

ميكى

العدد ٢٠٨٢

العدد ٢٠٨٢ - داسيمبر ١٩٦٦





حكمة

أنت سيد الكلمة وهي في صدرك عيها بعد أنت تقولها
"مثل الإنجليزي"



بقلع عايذة العزب

قصيدة جديدة

قصيدة



صرصار الغيط!

كنت كلما سمعت صرصار الغيط
يصدر صفيره القوي المزج أشعر
أنه أغنى حشرة في العالم لأنه يصر
على الصغير في وقت يكون فيه
أما ولا يهدده الذي ، بل أن صغيره
هذا هو الذي يؤدي به إلى الهلاك إذ
نتوصل عن طريقه إلى مكانه . قلت
ذلك لصديقي عم « حمزة » فقال كلا
يأبى أن هذا الصرصار أكثر الحشرات
محبة وتضحية ، وهو يصدر هذا
الصغير ويضحى بنفسه في سبيل انقاذ
بقية جنسه ، ولذلك قصة طريفة :
تحدثني أن صرصار الغيط كان فيمسا
مضى له صوت جميل وانغام يعجب
لها الناس ويحبون سماعها ، ولكن
لم يكونوا يعرفون مصدرها بل كانوا
يعتقدون أنها تصدر من جنيسات
البحر .

وفي ذات يوم اكتشف أحد الأشرار
مصدر هذا الصوت ، ففكر في
حيلة جهنمية يكتب من وراءها ،
فأصطاد صرصارين واتفق معهما على
أن يضعهما داخل مزماره ويطوف بهما
الحفلات ويتظاهر أمام الناس أنه هو
الذي يصدر هذا الصوت في الوقت
الذي يقومون فيه بالفناء مقابل أن
يكفل لهما طعامهما وفرح الصرصاران
بهذا العرض لأنهما سيحصلان على
غذائهما مقابل الفناء .

كانت القرية تحتفل بعيد حصادها ،
فطلب الرجل من الناس أن يسمحوا
له بالفناء ، فسخرها منه لأنهم كانوا
يعرفون أنه لا يتمتع بأي موهبة ،
ولكنه سرعان ما أخرج مزماره ونفخ

فيه ، وظل الصرصاران السكينان
يشدون طول الليل حتى يبع صوتهما .
وفي نهاية الحفل جمع الرجل من
أهل القرية طعاما ومالا كثيرين ، وجلس
يأكل وحده . وذكر الصرصاران
صاحبهما بوعده ولكنه ضحك ساخرا
وقال : عندما تقيمان حفل غد سوف
أبى طلبكما ، ورمى لهما بكسرة خبز .

واستمر الحال على هذا المنوال ،
الرجل يستغلهم ويجمع عن طريقهما
ثروة ولا يعطي لهما سوى القسوت
الضروري .

واخذ الصرصاران في الضعف وبدا

صوتهما يفقد نبرته الجميلة . وفي
ذات يوم بينما كان الرجل نائما
استطاع الصرصاران الهرب بعد أن
أكلا طعامه ، واستيقظ الرجل وأخذ
يبحث عنهما غاضبا ومتوعدا بالقتل ،
وانتشرت قصته وعرفت بقية الصرصور
ما بنوية الرجل الشرير بزميليهما ،
فأخذت تصدر هذا الصغير المزج
الذي تسمعه الآن حتى يأخذ
الصرصاران حظهما .

ومنذ ذلك الوقت ، وصرصار
الغيط يصغر في الليل ويضحى بنفسه
ليحمي بنية جنسه .

قصة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قرشا
صافيا - في السودان ١٥ قرشا سودانيا في سوريا ولبنان ١١ قرشا - في بلاد
إندونيسيا ١٥ قرشا - في أمريكا ١٠ دولارات - في سائر أنحاء
العالم ٥٠ قرشا
والقيمة تزداد عندما تطلب الاشتراك بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحالة تردده - في الخارج تحويل مصرف أو شيك مصرف أو بل الصرف
في الجمهورية العربية المتحدة
نعم العدد :
قطر والبحرين ١٦ قرشا - ليبيا : بنغازي وطرابلس ٥٠ قرشا - الجزائر ٧٠ قرشا
المغرب ٦٠ قرشا - تحويل الطبع محفوظة المؤسسة والنشر ١٩٦٦ W. D. P.

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الله

هيك

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

طرائف

● قال الاصمعي لفلان صغير من أبناء العرب : إيسرك أن يكون لك مائة ألف درهم وأنت أحمق ؟ . فقال الفلام : لا .. لن يسرنى ذلك .
قال له : ولم ؟ . قال : أخاف أن يجنى على حمقى .. فيذهب بمالي ويبقى حمقى .



شعر: محمود عفيفي

أحرف الصفا

راجعين من المصايف وضحكة ع الشفايف
حنعيش حياة هنية وتقول يا بور سعيد
بجسم أسمراني حلوة زى الاغاني
في بيوتنا الحلوة دية وانتى يا أسكندرية
امتى ح نـزوركوا تانى
كانت اجمل اجازة على شط البحر الازرق
عشناها في عمـرنا فرحنا كنا
ورجعنا من شوية وتقول يا بور سعيد
نغنى الغـنـوة ديه وانتى يا أسكندرية
امتى ح نـزوركوا تانى ؟
محمود عفيفي



صديق مؤدب ظله خفيف
من غير لسان بيكنهني
حجمه صحيح أصغر مني
لكن يعلمنه يعلمني



١٥

معلوماتك

١ - المنديل :

عرف المنديل منذ أقدم العصور وكان يستعمل في تجفيف العرق . أما الاستعمال السائد حاليا للمنديل ، فلقد عرفه الإيطاليون في القرن السادس عشر وبدأت تنقله عنهم سيدات الطبقة الراقية في البلاد الأخرى .



٢ - الأوراق المالية :

استعمل قديما الصينيون الأوراق المالية منذ أقدم العصور ، وكانت تصنع أحيانا من الجلد . أما الشكل الحالي للأوراق المالية فلقد صممه بنك «ستوكهولم» في القرن السابع عشر .



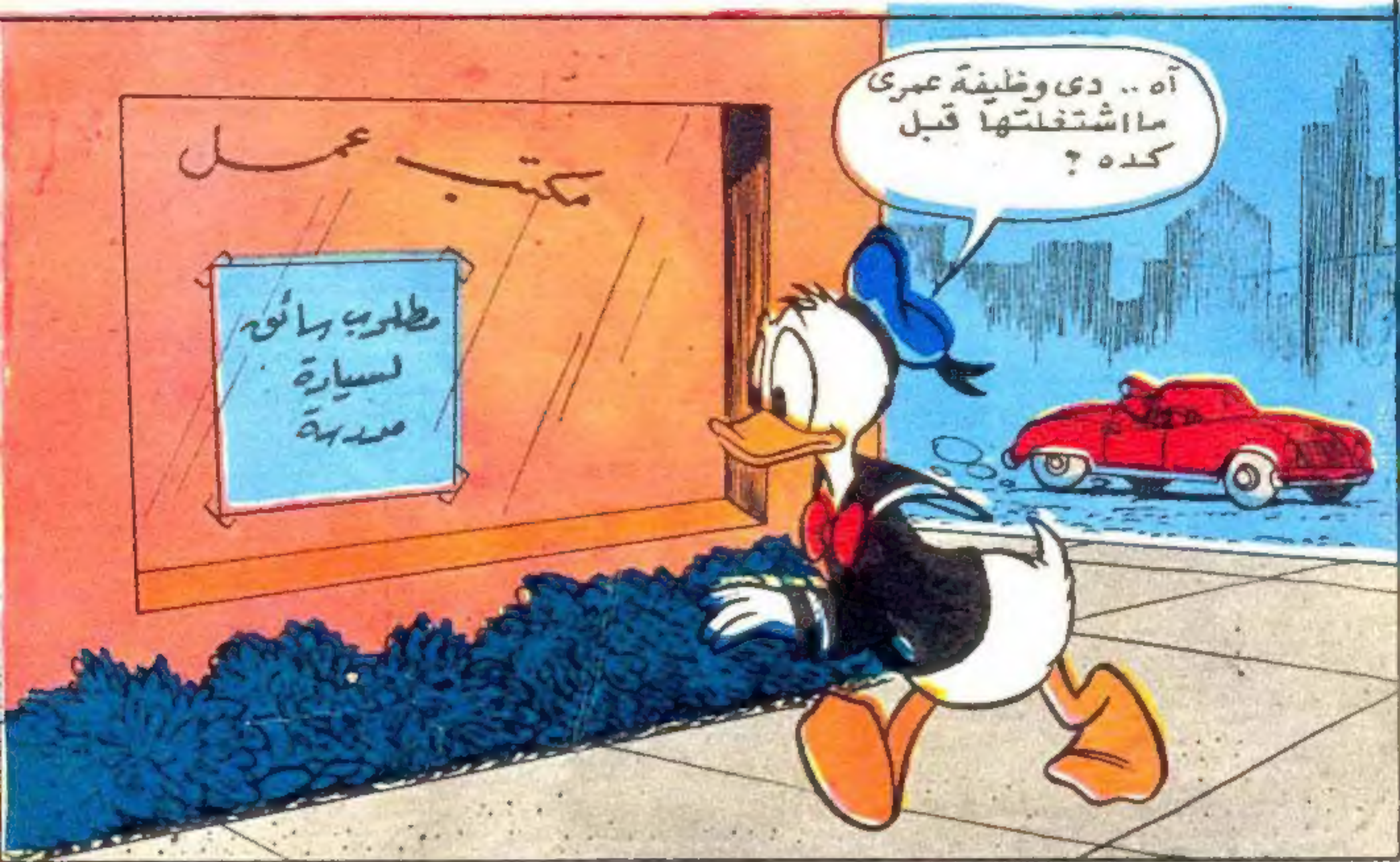
٣ - الساعة :

يرجع اكتشاف الساعة الى مطلع القرن السادس عشر وقد انتشر استعمالها بسرعة ملحوظة بفضل التعديلات التي أدخلها عليها العالم الفرنسي الشهير « هيجنز » في القرن السابع عشر ومن بعده « ليروي » في القرن الثامن عشر .

٤ - باط العنق :

كان الرومانيون أول من استعمل رباط العنق ثم بدأت هذه العادة تنتشر في القرن السابع عشر في

سوق على هملك



بيقول لي يا أستاذ.. ده تلميذ مهذب
جدا!



لما توصل آخر شارع التحرير ، حوّد على
إيدك اليمين يا أستاذ؟



ياها! ده مش
عارف السمكة!



مكان قريب! مش محقول يكون فيه مدرسة هنا!



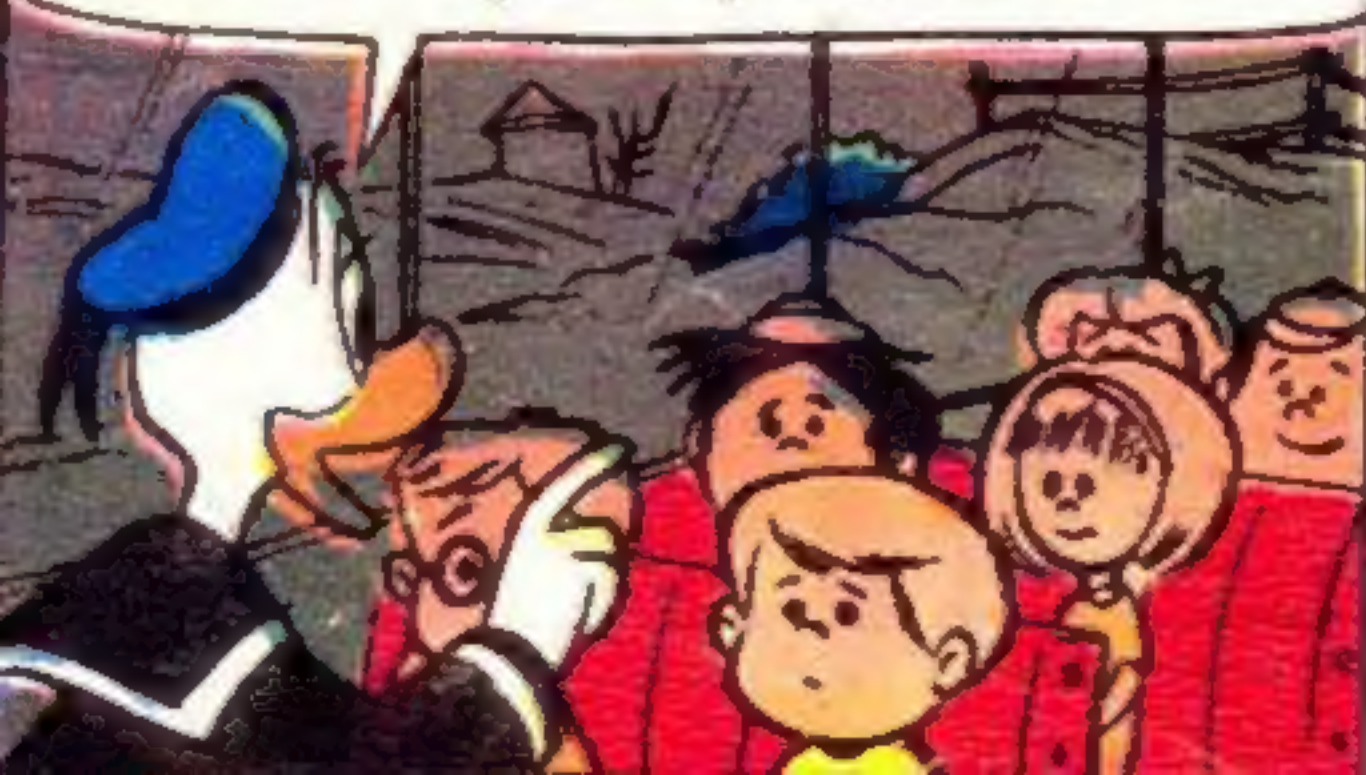
يمكن أنا
تهدت؟

متهاي كده؟

يظهر إن عندنا فسحة
جميلة في الريف النارية!



اسمعوا يا أولاد! إنتظروني هنا ، نفاية
ما اسأل وأرجع لكم حبالا!



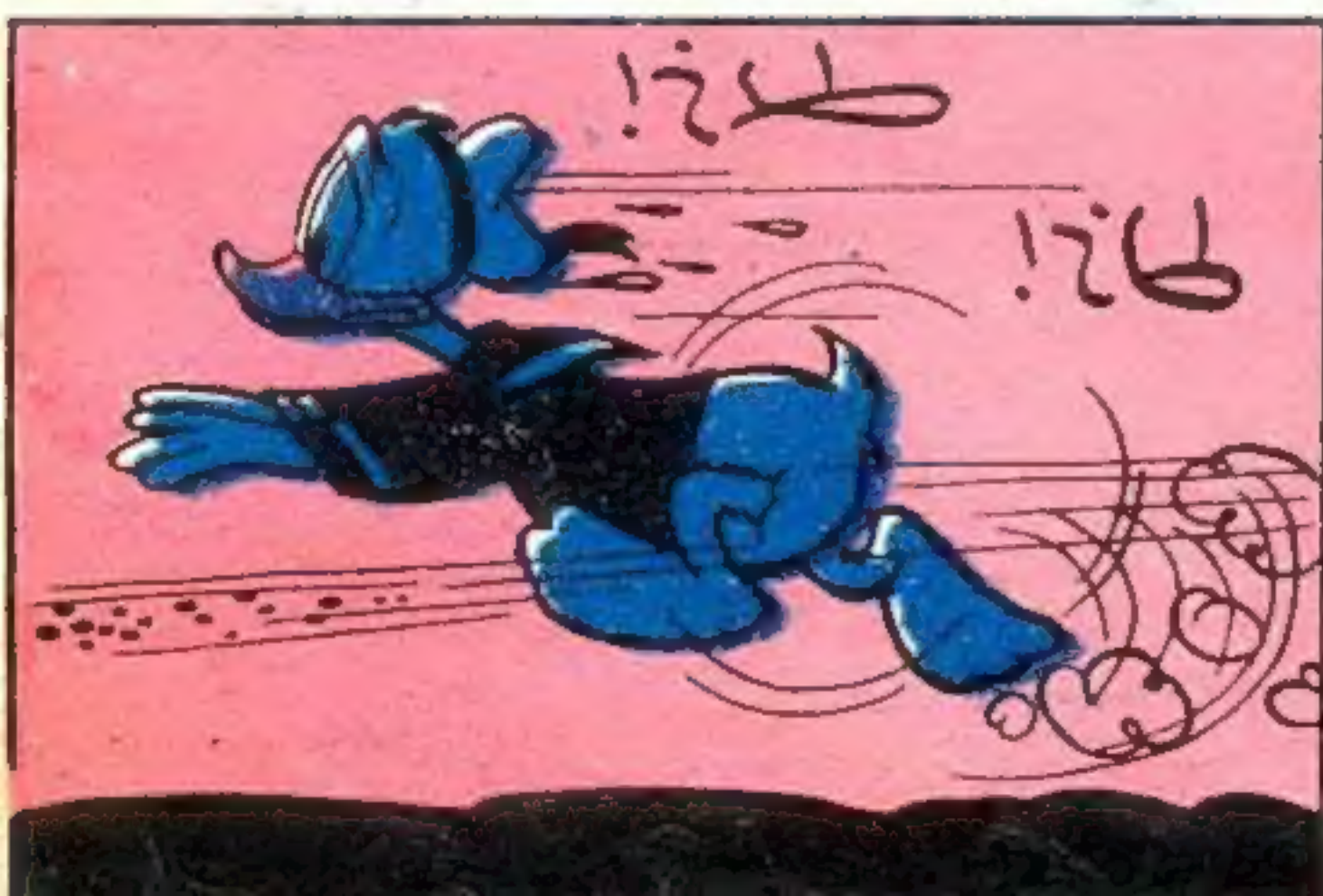
لازم أسأل أنا
فين جوفت!













صديقكم؟ مش
معقول؟



السواق بقا عنا؟

لكن يا أستاذ "أبو الروس"
ده صديقنا؟



هيا!



يا سلام! الأولاد
أنقذوني؟

تعال .. على كل حال ..
صديق الأولاد يبقى
صديقي؟



طيبا الأولاد إتاخروا عن موعد المدرسة ..
وأنا إترفت!



ما تخافش منه؟ هو مش بيحب
أهل المدينة، لكن كمان مالهوش
أسنان خالص؟



ولكنه بالعباس ..

تلاميذ المدرسة إختاروك "السائق
المفضل" لهم .. لأنهم اتفسحوا
معاك أحسن نزهة السنة دى!



الرياضة

يقدمها مدوح أبو زيد

الكتكوت العجيب



دخل الى مكتبي .. كان يتدحرج كبلية صغيرة حتى اقترب مني وسألني دون ان يتسم « سيادتكم فلان » المحرر الرياضي بتاع « ميكي » .. واجبه بالايجاب .. وهنا شب على قدميه ليقترب بوجهه من وجهي وهو يصرخ قائلا : « طيب لما انت نازل كتابة عن الابطال .. له مكتبتش عنى ١٩ »

● لكن انت باين عليك صغير .. انت عندك كام سنة ؟

- شوف ياسيدي .. انا اسمي « حمدي محمد السيد » مدرسة جاردن سيتي الابتدائية بالسنة الثالثة ، وسنى ٨ سنوات .

ونظرت الى محدثي ..

الطفل الصغير « حمدي » وقلت له : « اى الالمساب تمارسها ؟ » وانتفخ صدره الصغير واجابني انا بالعب مصارعة ..

ويبدو ان ابتسامة خبيثه ارتسمت على وجهي جعلت « حمدي » يصرخ قائلا : « الله .. انت مش مصدقنى والا ايه ؟ » وقلت له : « ايلا .. ده .. » واطعني « حمدي » وهو يقترب بوجهه من اذني ليهمس لي بانه قد احضر معه واحد واجل ح يشيله ويهبسه فى الارض علشان اشوف مهارته .

وقلت له : « اذن هيا بنا نستعرض مهارتك .. » وذهبتا نحن الثلاثة .. واستعد الاثنان وما هي الا لحظات وجدت فيها الرجل يطير فى الهواء .. وهات يا حركات .

ولملا كان « حمدي محمد

السيد » بطلا على الرغم من صغر سنه التى لم تتجاوز الثامنة .. وهو موهبة فذة لو وجدت العناية الكافية والرعاية التامة لحصلنا على بطل عالمى دون شك .. خصوصا وانه يحب لعبه جدا ونبح فيها وهو فى

هذه السن المبكرة .. و« حمدي » يتدرب على المصارعة بانتظام بساحة السيدة زينب تحت اشراف المدرب « محمود حسن » الذى منحه ميداليتين تقديرا منه لنبوغه واستوعابه لما يطلبه منه وتنفيذه على الفور .. « حمدي » ينتظر ان يصل وزنه من ٢٣ كيلو الى ٤٢ كيلو ليستطيع الاشتراك فى بطولات

الناشئين .. والده من اكبر المشجعين له خصوصا وانه كما يقول : ينجح باستمرار .. ثم ان ترتيبه دائما يكون فى المراكز الاولى .. واذا سألت « حمدي » عما يعجبه بجانب لعبته المفضلة المصارعة لاجابك : مشاهدة لعبة كرة القدم التى يعجب بسببها النادي الاهل و .. رفعت الفناجيل والشيخ طه ..

لاتسوا اسم هذا الكتكوت العجيب فان عين « ميكي » الرياضية لاتغفل فى تقدير الابطال ..

سؤال وجواب كروى

● هل من الضرورى وجود مراقبين للخطوط بجانب الحكم فى مباراة كرة القدم، وما هى الشروط التى تتوافر فيهم ؟

- لابد من وجود مراقبي الخطوط بجانب الحكم لمعاونته فى ادارة المباراة .. ويجب ان تتوفر فيهم نفس الشروط التى يجب توفرها فى الحكم .

● ماهى عقوبة حارس المرمى اذا امسك الكرة ودفع بها لاعبا من الفريق المهاجم عندما .. عندما يراه الحكم فانه يعطى للفريق المهاجم ضربة جزاء .

- لو حدث وكانت الضربة الحرة خارج منطقة الجزاء فيحسب الحكم على الفريق ضربة ركنية « كورنر » اما اذا كانت الضربة الحرة فى اى مكان داخل منطقة الجزاء ، فان الضربة تعاد ، لضرورة خروج الكرة خارج منطقة الجزاء .





البارون الفشار!

يحكى ان البارون ((منشورن)) كان ضابطا ألمانيا خدم في الجيش الروسي ضد الاتراك . ولكن شهرته ترجع الى ((الفشار)) والمغامرات الخيالية التي كان يحاول ان ينسبها الى نفسه اكثر من شهرته في الاعمال الحربية .

ولنسمع البارون ((منشورن)) يتحدث عن نفسه :

— راسي لا يخلو ابدا من الافكار الغريبة ! وهي تظلمني في اصعب الظروف .. كما حدث يوم اراد القيصر معرفة ما يجري في حصون العدو أثناء المعركة ضد الاتراك .

وكان هؤلاء لا يرحمون الجواسيس .. وبناء عليه فلم يقبل اي جندي القيام بهذا الدور وراودتني فكرة عظيمة — كما يحدث لي دائما وكانت تحتاج الى مهارة وشجاعة . وتفكرتها : فقد وقفت بجانب احد المدافع الروسية التي كانت تضرب الحصن التركي وقفزت قفزة عالية في نفس

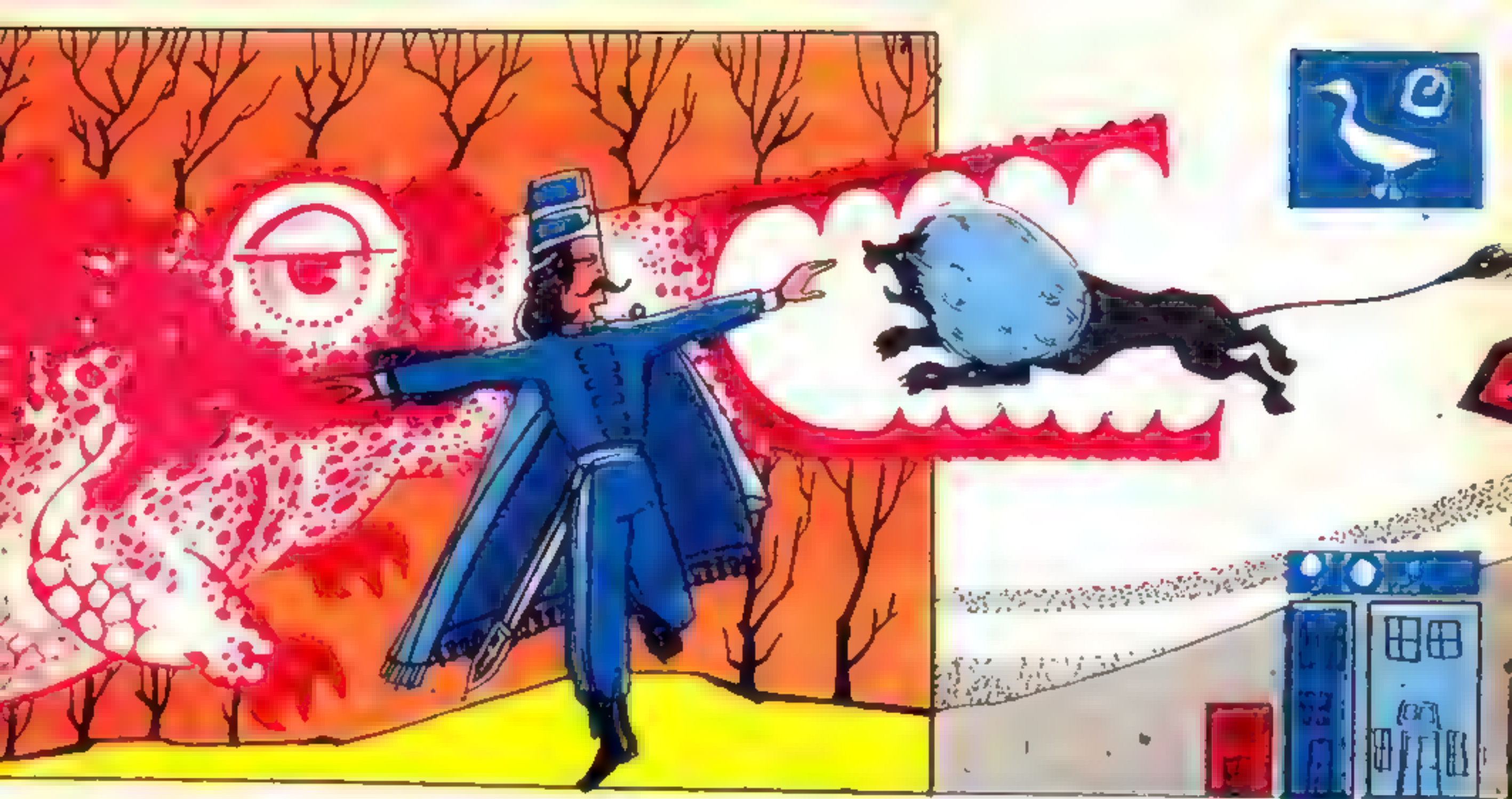
الوقت الذي انطلقت فيه القذيفة ونجحت في اعتلائها كما لو كنت راكبا حصانا ، ومن الارتفاع الذي اوصلتني اليه القذيفة استطعت ان استكشف بسهولة مواقع العدو واستحكاماته . وبعد ان حصلت على المعلومات اللازمة لم يكن من الضروري استمراري في رحلتي نحو الاتراك ، فانهضت فرصة انطلاق قذيفة تركية ناحيتنا وقفزت فوقها وعدت سالما الى معسكرنا ! وهنأني القيصر بنفسه ونسب الى النصر الذي احرزته .

لكن البعض لا يصدقني ويلقي اني فشار كبير واخترع المغامرات ، لكن ما الداعي الى اختراعها ؟ والحقيقة احيانا تكون اغرب من الخيال كما حدث لي في مقابلي هذه مع اسد وتمساح كنت في وسط الشارع عندما شاهدت على بعد امتار مني اسدا حقيقيا متوحشا وانقازا لجلدي لم تكن امامي وسيلة الا الهرب ، وعندما استدرت رايت تمساحا فاتحا فمه الواسع ومستعدا لانهامي !

ووجدت نفسي بين الاسد و التمساح : ترى ايها مسوف يسعد باكلي ؟

واندفع الاسد اولا . . لكنه اخطأ حساب المسافة فوجد نفسه في حلق التمساح ولم يظهر منه غير جزئه الاخير وذيله الذي اخذ يهتز بعصبية :

فقفزت من مكائي — واغمست خنجري في جسم الاسد ثم اخذت ادفعه بمقبض بنديتي في حلق التمساح حتى اختنق هو الآخر ! حدثت هذه المعركة في هولندا وقد صنعت علب سجائر لطيفة من جلده الاسد ! اما التمساح فقد حشوته وهو مازال الى الان احدي عجائب متحف « امستردام » !



وكان الصيد دائما هوايتي
الفضيلة . وانا البارون
« منشوزن » لا اقول الا الحق
ولا شيء غير الحق كما رايتكم
بانفسكم ! دعاني القيصر مرة في
قصره « بيترسبورج » . فكنت ارحل
للصيد كثيرا وفي احدى المرات
لاحظت ان البطل الذي اصطلته -
على الرغم من كثرة ما كان يكفى كل
اصدقائي . فقررت العودة الى
البحيرة لاستئناف الصيد .
وعندئذ فقط تذكرت انه لم يعد

لدى ذخيرة في بنديقتي . واذاعت الى القصر ساضيع الكثير
من الوقت . . فماذا افعل ! وتذكرت فجأة ان لدى قطعة
صغيرة من الدهن وخطرت لي فكرة نفذتها في الحال : وبطت
قطعة الدهن في طرف جبل طوله ثلاثة امتار . واول بطة رأت قطعة
الدهن باعتمها فانزلت من داخلها وخرجت من ذيلها ، ثم بلعتها
بطة ثانية وثالثة وهكذا حتى تعلقت في الجبل حوالي عشر
بطات كلها حية تضرب بأجنحتها في الهواء ورفعتني معها فاستعملت
أطراف سترتي كالأجنحة ووجهت القافلة ناحية القصر ونزلت من
المدخنة والبطل ورائي . ولحسن الحظ لم تكن المدفأة مشتعلة !
وصلت شهرتي عالمية وأصبح لي معجبون في جميع الانحاء .
فالمмок والاباطرة في كسل أوروبا كانوا يريدونني بجانبهم ليستمتعوا
بصحبتى اللطيفة ونصائحي الغالية ! وقد عرضت علي
امبراطورة روسيا مقاسمتها
التاج ! لكنني رفضت لحبي الشديد
لمسقط رأسي وبلدتي (هاتوفر)
وقررت ان اظل فيها لاقضي بها
بقية أيامي .

والحقيقة انني اجد تفكسيري
يتجه دائما الى الفخفة والمبالغة
وأميل الى اعطاء الاشياء اشكالا
على مزاجي ، لكن بدون ايذاء أحد
وما دام ذلك يسعد الناس
فلماذا اتقيد تخيلاتي ؟



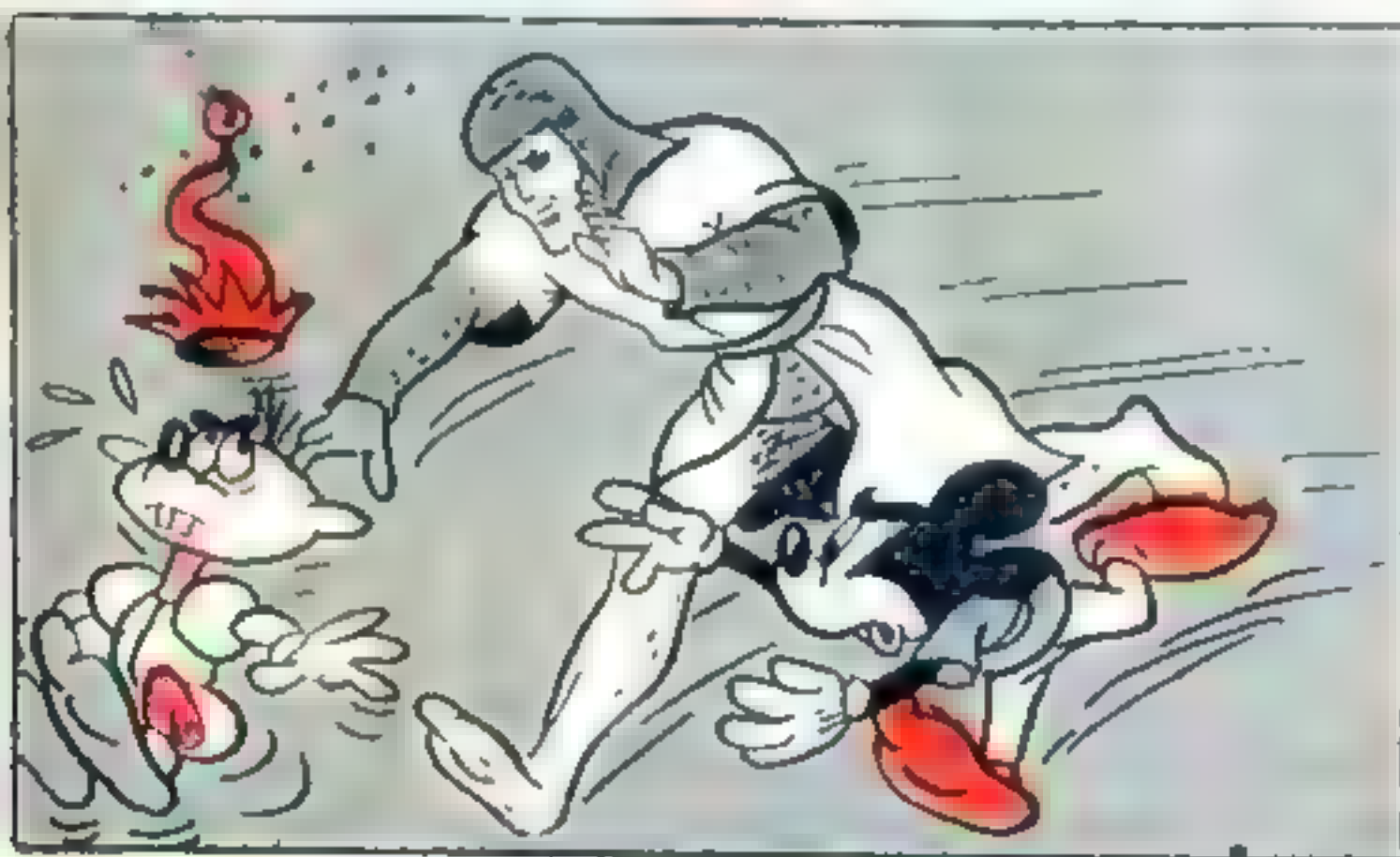
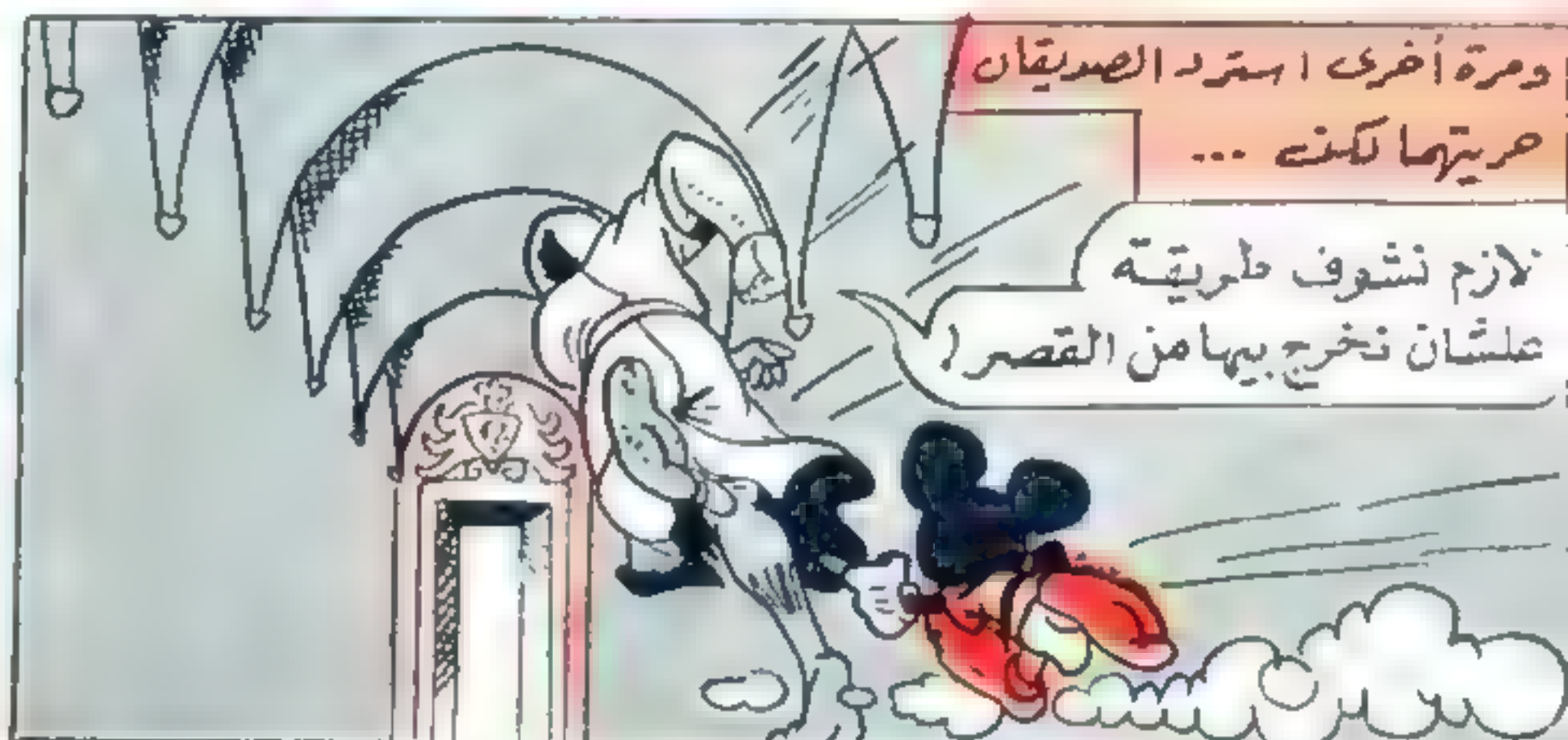
الفارس المجبول!



مسيكى
فتاھر
الزمن



دقيقا الفارس في أحد أركان السجن ...





استيقظ « ميكي » من رحلته عبر الزمن ، ليجد نفسه مع الفارس « ايفانهو » وروين هود » وذهبا لثاغذخية « ايفانهو » من السجن الذي سجنها فيه الخائن « بيكو » لأنها تعرف سر « الفارس الاسود » ولكن جنود « بيكو » قبضوا عليهما ، وفي احدى الليالي هجم على حارسه في السجن



ممنوع المرور
من هنا !



وقامت معركة عنيفة بين
ايفانهو والحرس ..

الشاطر فيكم يوا جهتي !
الشاب ده في غاية الشهامة .. لو
كان يعرف مين هو
« الفارس الاسود » !



دفي عجرة بيكو ..
« چوكي » ايه الى انت
عملته في نفسك ده ؟
ها .. ها .. ها !
ايه رأيك في الشغلياط
ده ؟ !



انت مش عارفني ؟ انا چوكي
مهرج القصر !
آسف يا چوكي
اتفضل !



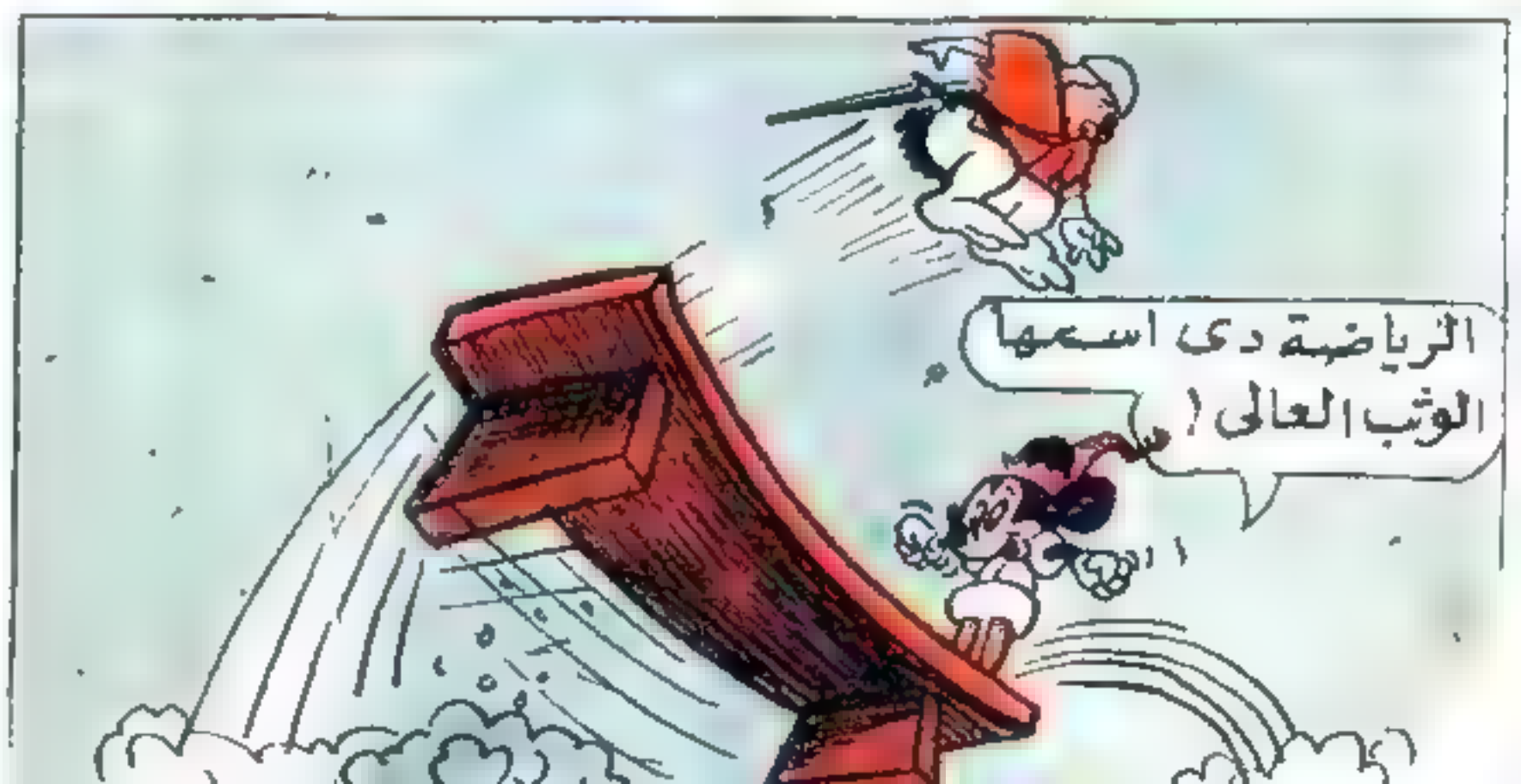
تكن انا قاعد
عليه !
ندفع رهان انك
ما تقدرش تقعد
على الكرسي ده ؟



دوسل ميكي عند البوابة الكبيرة ...
ممنوع أي حد يخرج من هنا !
حتى انت
اقعد استريح وأنا
ح افرجك على لعبة
جميلة !



شفت بقي انا الى
كسبت الرهان .. أشوف
وشك بخير !



الرياضة دي اسمها
الوثب العالي !

أي خدمة!





يظهر الأستاذ
"جروبي" مش
مبسوط متي!



مش عاوز أسمع ،
نضّف الأرض!

إهه!
إهه!



أعمل إيه بالعجين ده؟



أنا عملت إيه علشان يحصل لي كده؟

أستاذ "جروبي"!



إسمع! ده إنذار، لو عملت أي حاجة تاني حار فديك!

حاضر يا أستاذ!
أقدم.. حاضر!



حار روح مكيتي أستريح شوية!
عندي صداع!

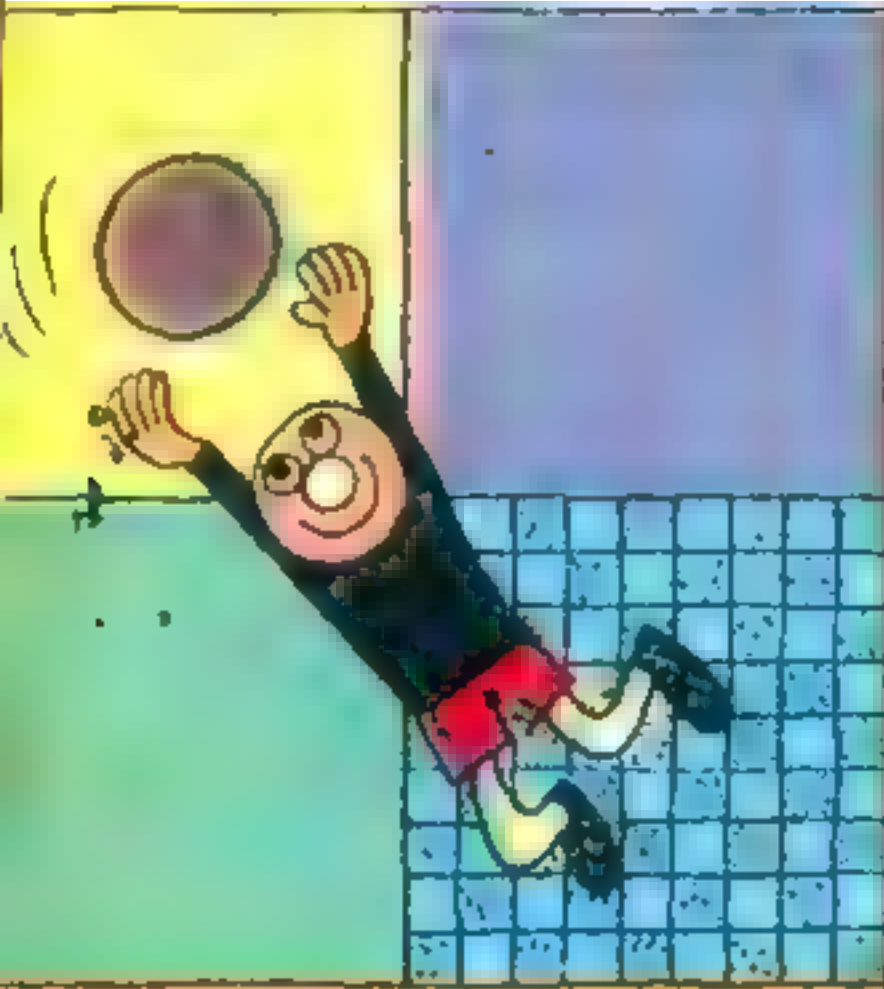
!?



افرد العجينة دي، وبعدين
قطّعها إلى كعك!



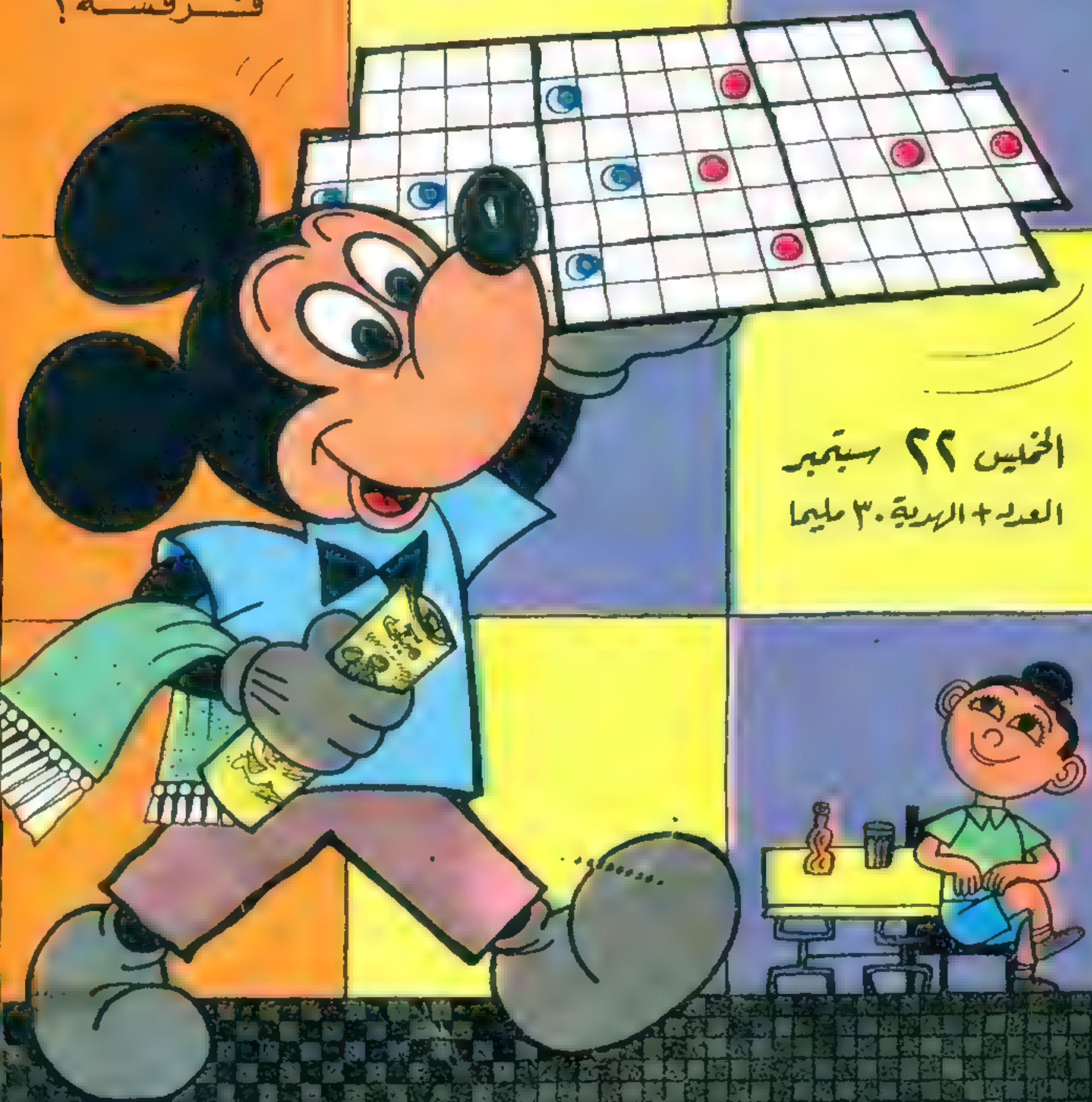




هدية الموسم الرائعة
لعبة الكورة
خاروتكسب



لعيب
ضحك
فنرفشة!



الخميس ٢٢ سبتمبر
العدد + الزرية ٣٠ مليما

قلت لكم اننى واصلت المسير مع الضفدعة الى ارض القمر فى طريق ملى بالاشباح السوداء خيفة وفجأة سمعت الرياح تصرخ كأنها طيارة مائة .. ثم وجدت نفسى أهبط الى حفرة مظلمة .. واحسست وانا اسقط فى تلك الحفرة التى تشبه البشر باننى امر على الاجيال التى عاشتها الانسانية فى العصور مختلفة فقد تراءت لى صور تلك العصور أنها منقوشة على الجدران .. فهاهو عصر قبل التاريخ حيث كان الانسان يشبهه الحيوان فى كثير الصفات .. وهاهو العصر الحجري .. الانسان مازال وحشا صغيرا يهرب من قوى الطبيعة والحيوانات .. عصور شيرة اخذت تمر على .. وشاهدت عصر رومان حيث كانوا يبيعون العبيد بالسلاسل .. وشاهدت اليونان القديمة .. بكل فلاسفتها آلهتها .. فهاهو « افلاطون وارسطو وسقراط » .. وهاهي ائينا آلهة الحكمة .. بل اننى ارى حرب « طروادة » التى كان سببها الاميرة هيلين « التى خطفها (باريس) .. وهاهو عصر النهضة بكل فنانيه « ليوناردو دافنشى » صاحب صورة « الجيو كندا » المشهورة .. « مايكل انجلو » و « رفايل » وغسيرهم .. وفجأة توقف هبوطى، ووجدت نفسى أخيرا قاع البحر وبجانب الضفدعة .. فقلت لها: اكل هذا الذى رأيته .. هل ههـو حلم ؟! نالت الضفدعة : انه ليس حلما .. بل حقيقة

فان اهل القمر يسجلون كل شىء .. وانهم سابقون لاهل الارض بأكثر من مليون سنة .. ثم قالت الضفدعة : - الآن سنذهب الى الملك لتأخذ الامر بالنزول الى الارض .. وظللنا نمشى فى طريق غريب فانزعجت وقلت للضفدعة : ماهذا ماهذا .. ؟! فقالت : - ان اهل القمر يزرعون انسانا جديدا غير انسان الارض ..



أنا منصور .. عمري عشر سنوات .. في زهرة
خاصة للحياة .. الناس يقولون عذ .. مجنون .. ولكن ..؟

احساس .. وكانوا لا يتحدثون الا عن الطعام .. وقد وجدناهم على هذه الحالة فرجعنا الى القمر .. وها انت ترى انكم يا اهل الارض تحاولون الآن الصعود اليها .. قل لاهل الارض يا «منصور» اننا نرحب بهم على سطح القمر .. ولكن اكد عليهم ان يأتوا بقلوب لا تعرف الكراهية .. ولا البغضاء .. لان جرثومة كراهية تأتي على سطح القمر .. ستجعله ينفجر .. وقل لهم اننا نملك المستقبل واننا نستطيع تحويل الذبابة الى مركب بخارى وذلك بفضل العلم .. ان اهل القمر متسامحون .. لانهم توصلوا للحقيقة .. واصبح كل شيء واضحا امامهم .. وسكت الملك .. وقد أعجبنى كلامه جدا .. انه انساني اكثر من اللازم .. ثم قال : «والآن يا منصور» باسم اهل القمر ندعوك ان تمكث معنا بضعة أيام .. لتتعرف على اهل القمر .. وحياتهم وتقديمهم .. ثم ترسلك بعد ذلك الى الارض بوسائلنا العلمية لتحكي لاهلك عن ايماننا بالعلم .. والانسان .. والمستقبل ..

والآن يا اصدقائي .. ساكتب لكم حكاياتي عندما أنزل من القمر .. فانتظروا كل ما هو مثير ومدهش وغريب .. فالى اللقاء قريبا «منصور»

انسان لا يحزن ابدا ولا تصعبه النجوم ولا يتأثر بالكهرباء .. انسان شبه كامل ..؟! الحقيقة انني تحسست رأسي .. فان هذا الكلام غريب يجعل الرأس يدور ..

بعد لحظات كنا قد وصلنا الى قاعة الملك فوجدت كل جدرانها من النجوم والملك يجلس على ثلاثة أسود شعرها يشبه شعر الخنافس ، وراقصات تشبه المعيز ذات الشعر الطويل .. ثم قطع تأملاتي صوت الملك حين قال : « طراخ طيخ طام طي .. فقلت للضفدعة ما معنى هذا ؟ ترجمه لي .. فقالت : انه يرحب بك في ارض القمر .. وحينذاك رددت عليه : « طاخ طال طي بطيخ » فابتسم الملك وقام واحتضنني وقال : حينما نزلنا الى ارضكم يا بني لم نستمع الا بالشيء الذي اسمه «بطيخ» .. انه أجمل شيء على الارض .. فقلت مندهشا : وهل نزل اهل القمر الى الارض ؟ فقال : - طبعاً .. حدث ذلك منذ .. ٥٥ سنة تقريبا .. وهذا ما تجده ظاهرا في قصص الف ليلة وليلة حيث يحكون فيها عن عفاريت واشباح .. لقد ظنوا أننا عفاريت اهل الارض في ذلك الوقت .. وزى ما قلت لك يا بني انه لم يعجبنا اهل الارض لانهم في ذلك الوقت كانوا يقولون الشعر مقابل قطع الذهب .. وكانو يحاربون ويفرقون كل شيء بالدم كأنهم حيوانات بلا



في سفينة قشتالاء!

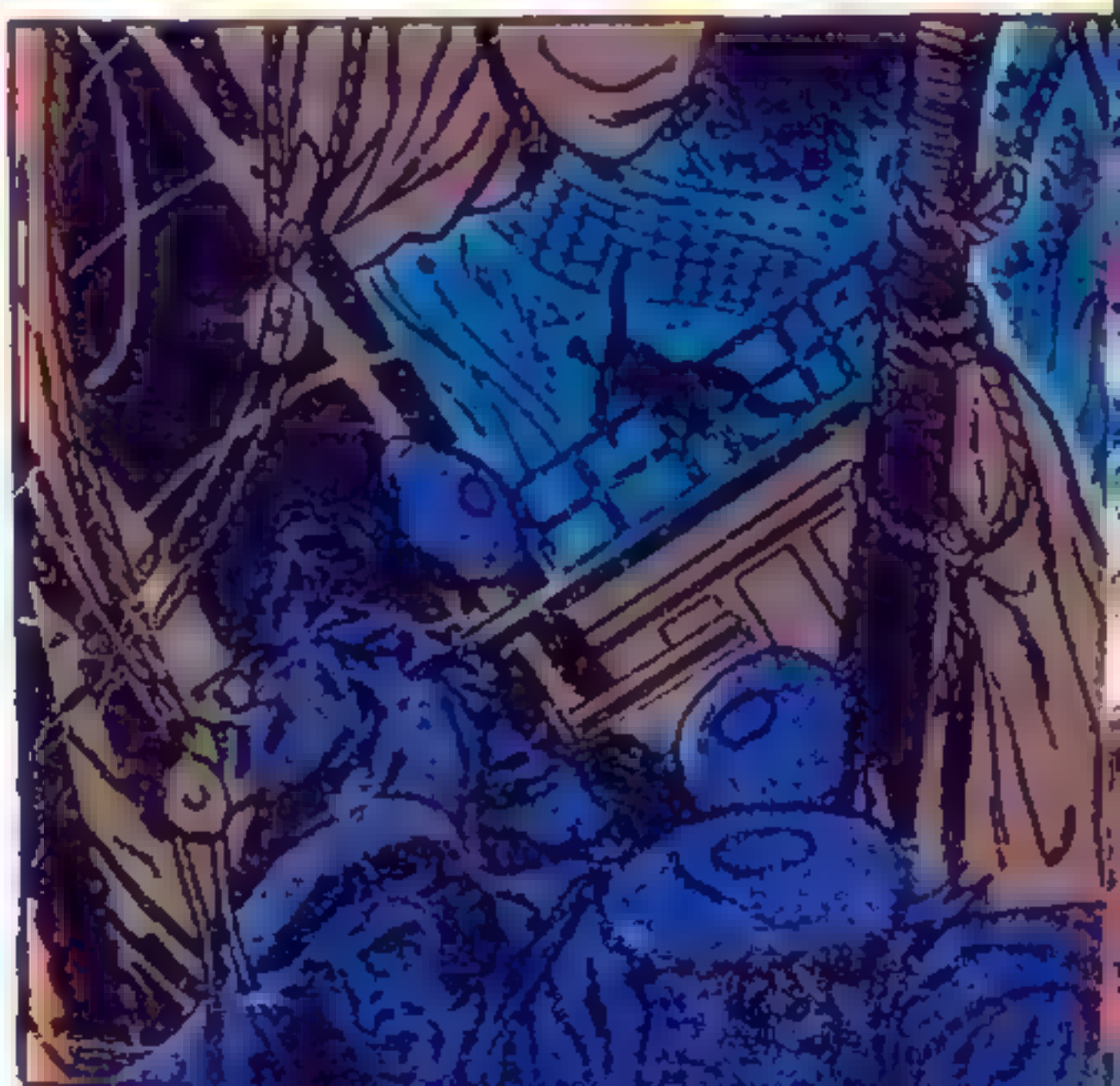
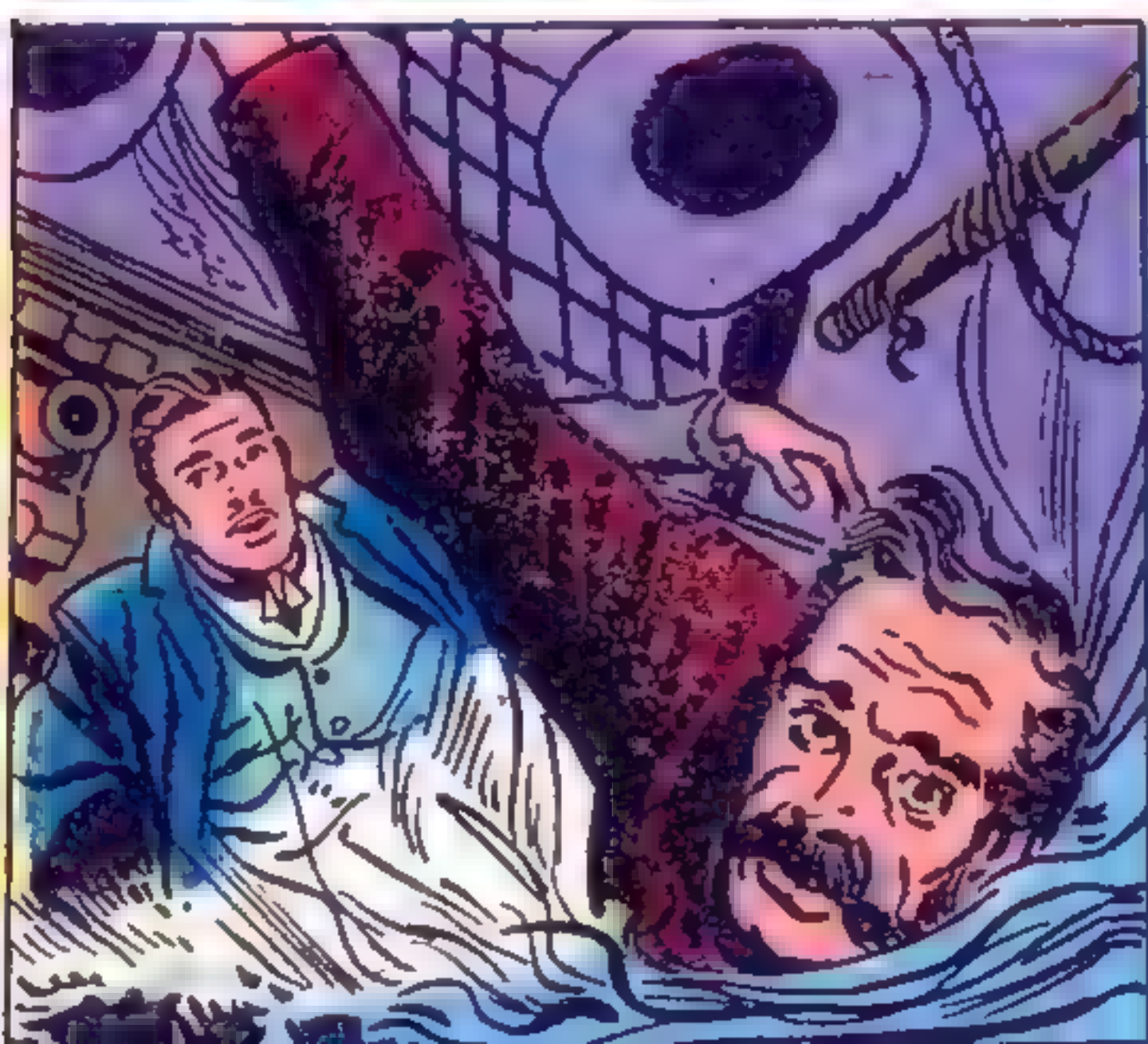
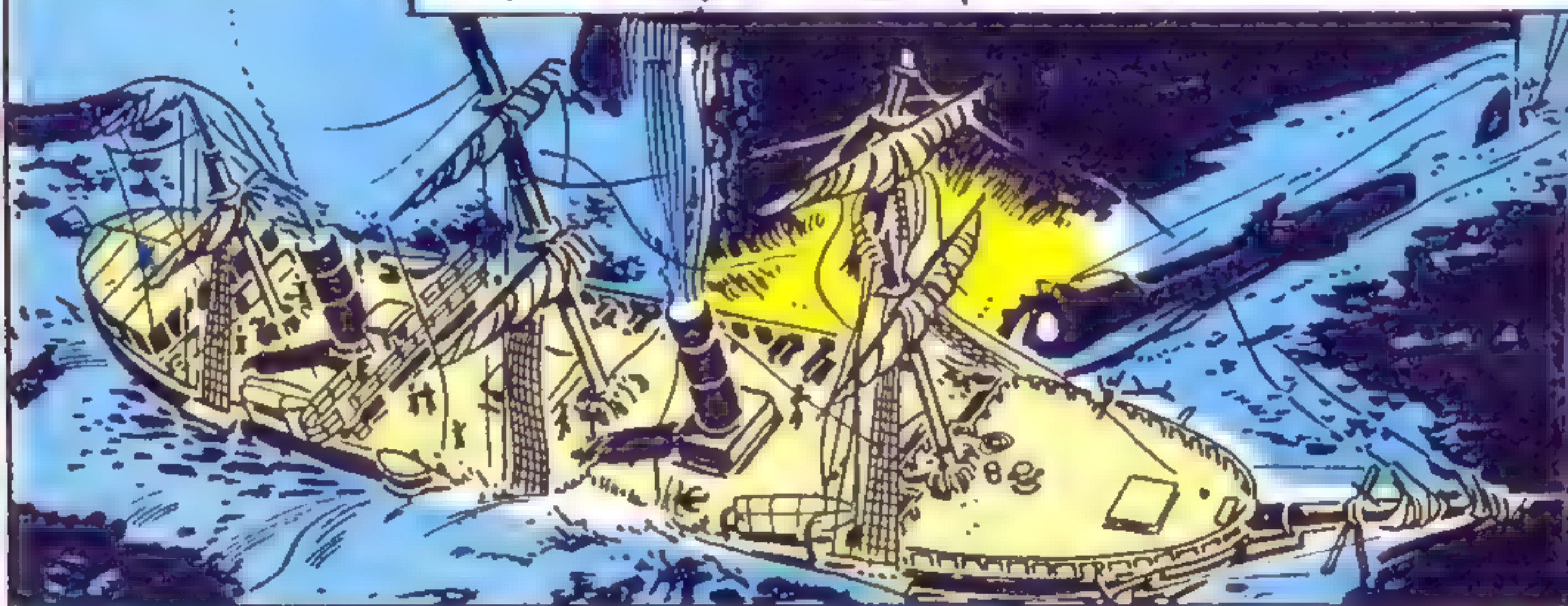
أنا متأكد! إنى أصبت الوحش.. لكن ده متجه
للسفينة على طول! أناح اهرب بالقارب
بتاعى!



رجع تانى.. متجه لنا!



بمجرد أن اتزلج القارب.. اصطدم الوحش الجيول بالسفينة..



ظهرت اشعة قوية عن وجود وحش كبير يعلب السفن في المحيطات ..
 .. وامتنعت الواح عن السير ، الا باخرة سالت عليها الاسماك ..
 .. واسرهموا لمعارضة ..



النجدة!

ما فليش فايدة يا كونسيل ..
 مش ح لسمعونا!



يا استاذ! إمسك في إيدى!



أيوه! نند!

ايه .. نريد لاند .. صائد
 الحيتان أنقذنا في الوقت

المناسب!



وظل الاستاذ ومساعدته طول الليلة
 يسبحان .. حتى ظهر الفجر ..

فيه حاجة

بنتحرك!

النجدة!



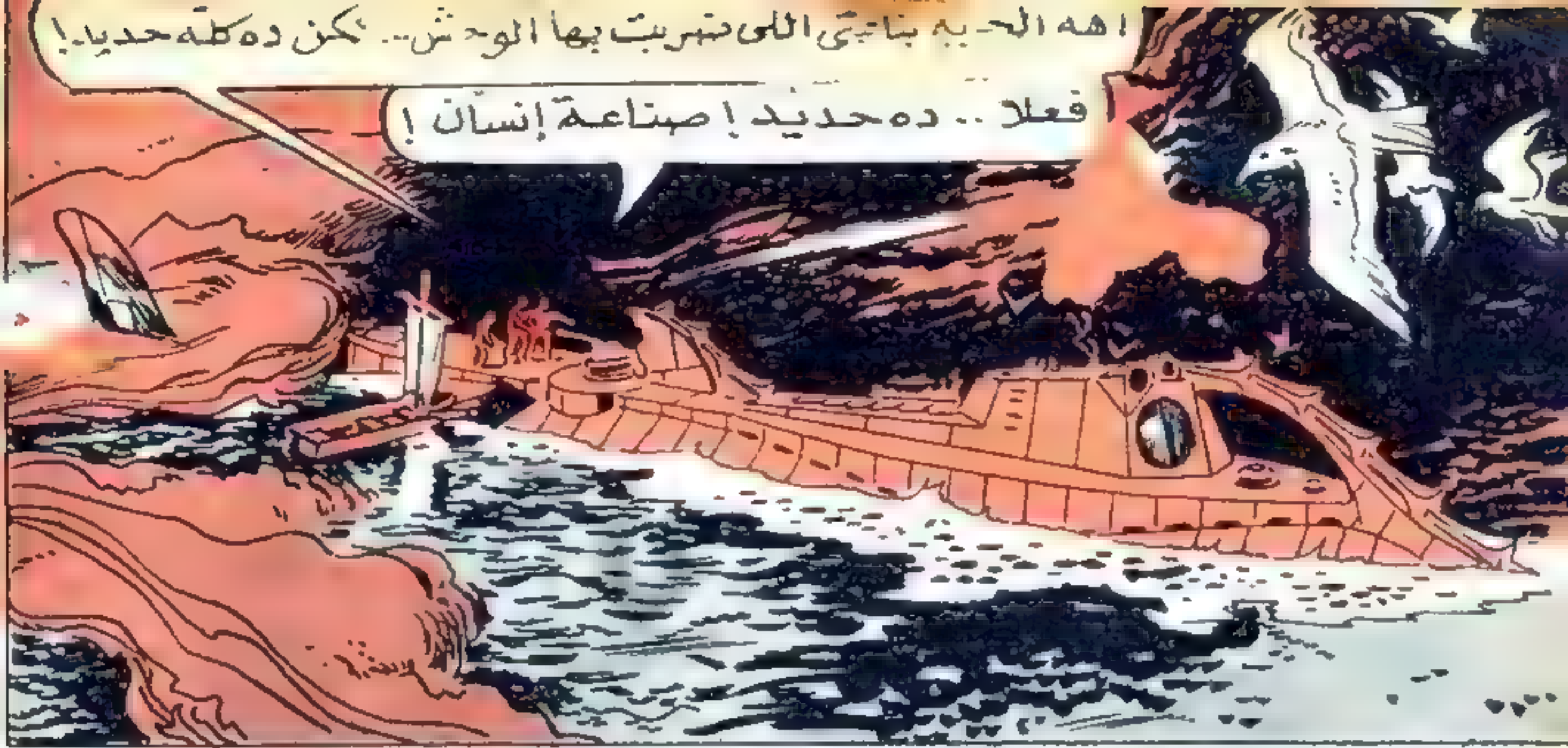
احترسوا! دي بتزحلق!

غريبة جدا .. دي
 جزيرة من الحديد!



وبسرعة .. شوفوا ادى جزيرة!

على مهلكم! أنا
 ح اقدف وج توصل
 لها!



اهه الحـيه بناتجى الى شهربت بها الوحش... لكن ده كله حديد!

فعلا... ده حديد! صناعة انسان!



فيه ضوء تحت... تحبوا تنقرجوا على

ليه لا؟ قلب الوحش؟



ويمكن الشيطان!

تعالوا، شوفوا ده

باب!



شوف... ده مصباح بينور زى الذهب، انما

دا إحنا لسه ماشفتاش ما فيش له حرارة

حاجة!

ولا نار!



يظهر دى الحاجة الى الانسان بيحلم بها،

دى غواصة!



ديه كنز.. بيت راس تحت البحر!

دي لوحات لكبار الرسامين!



ياه! أنا ضفطت على الزرار ده،

والحيطة! تحركت!



دي قواقع عري ما شفتها!

وشايقين الكتب دي.. أستاذ..

مؤلفاتك فيها!



متجهين إلی هنا، تعالوا

نهرب بسرعة!



ده زجاج!

ياه! شايقين.. إيه دول

رجالَة والأوحوش؟

الشيخ الأسود يقابل نونا المجنونة





تمود «الشبح الاسود» على الاختفاء كل ليلة في موسم
العشاء ، ثم الرجوع فجأة ، وعندما اختفى طارده «الميكى»
والفتش «السرور» في الطائرة ولكنهما عادا الى السجن ،
ليجدا فيه ..



مش ممكن ! علشان الطيارة تزلت
بعيد عن السجن ! صحيح !



تحال يا كابتن ! اح نفش الغابة !
يمكن سمعنا وارجحا
نازلين هنا !



كن انت ابيه
الى متوقع
تقتري عليه
يا ميكى ؟

يمكن نلاقى المجوهرات
الى سرقها من المحل !



انتظروني !

اطلع بسرعة !



"آه" ويكره بالليلح نتجوز
ونبتدى رحلة شهر العسل !



وفي هذه الأثناء... خلاص ! أنا جهزت كل حاجة
علشان أسافر مع أميرى النهارده !



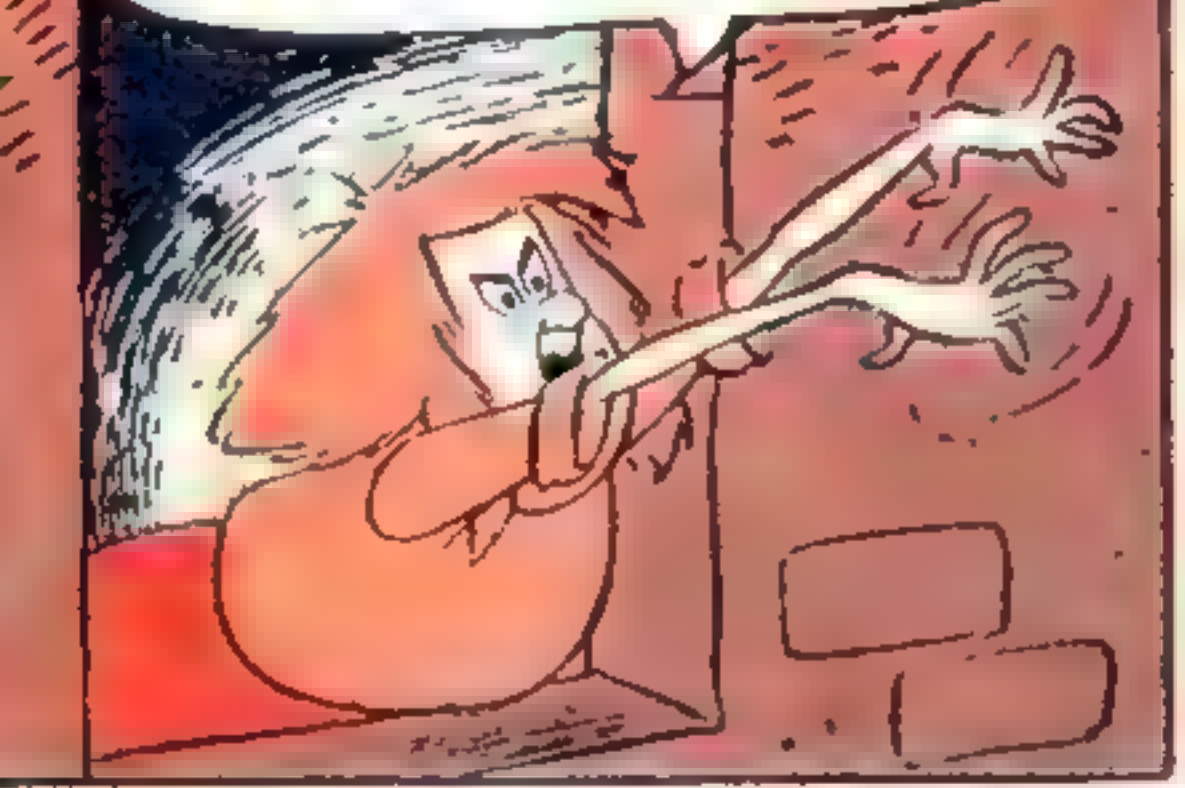
تشوك ! تشوك ! تشوك !

يظهر ده صوت طيارة
من الأصوات اللى
شبحى الحزيب
بيكرهها !



وكمات جهزت فستان الفرج ، لازم
أكون جميلة في يوم زفافي !

ح اعلّمكم إنكم ماتضامقوناش
تاني! قوا! قوا! قوم!



بعدين الطيارة دي
تعتّل كل خطق!



ارجعوا بيوتكم!

فيه إيه يا ميكي! أنا
كنت فاكرا إلتاح نزل!

مش قادر يا كابتن!
الطيارة مش عاوزة
تمشي معايا!



وهكذا... عجلة القيادة
لست جامدة... لكن...



الطيارة طيارة
على كيفها!

نظهر إنا راجعين
المدينة!



حاجة زي السحر!



"ميكي"! إحنا رجعنا السجن تاني!

الطيارة رجعت لوحدها!



أنا مش فاهم ! ما كنتش قادر أتحكّم

في الطائرة !

زى ما قلت يا "ميكى" !
ده لازم سحر !



فهت ! إلى الخاية ! أنا فهت
فيه إيه يا "ميكى" ! يا كابتن !



سحر .. خفافيش مجففة !
والأميرة النائمة !

انتظر
لحظة ..



نونا المجنونة !



مين اللى ساكن في الخاية ، ياكل خفافيش مجففة ،
مين ؟ "نونا" وسبعيل سحر ؟
المجنونة .. لكن ..



"ميكى" ! أنا مش قادر أتصور إن "نونا"
تكون شريكة في جريمة ! هي صحيح
مجنونة ، لكن مش مجرمة !

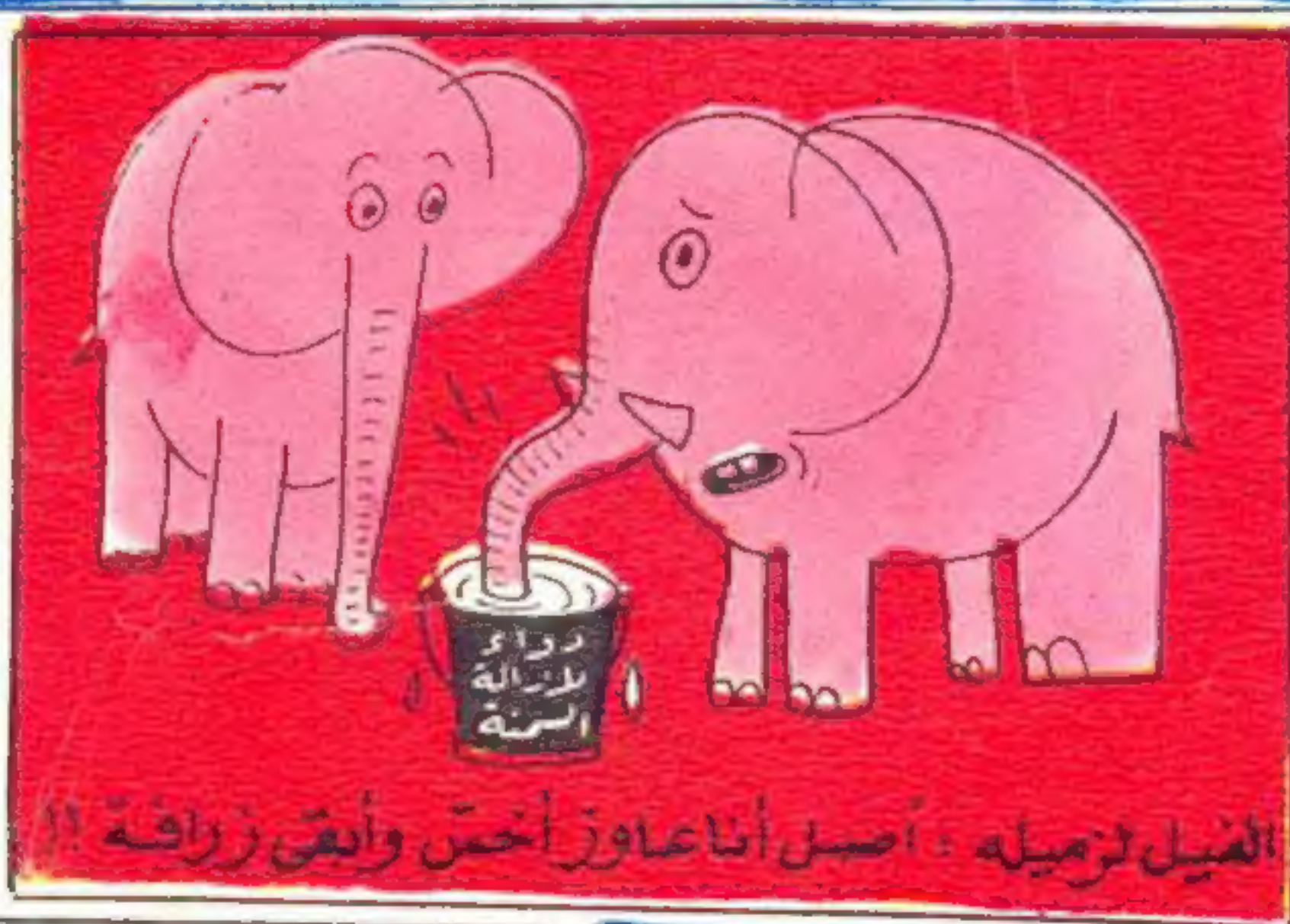
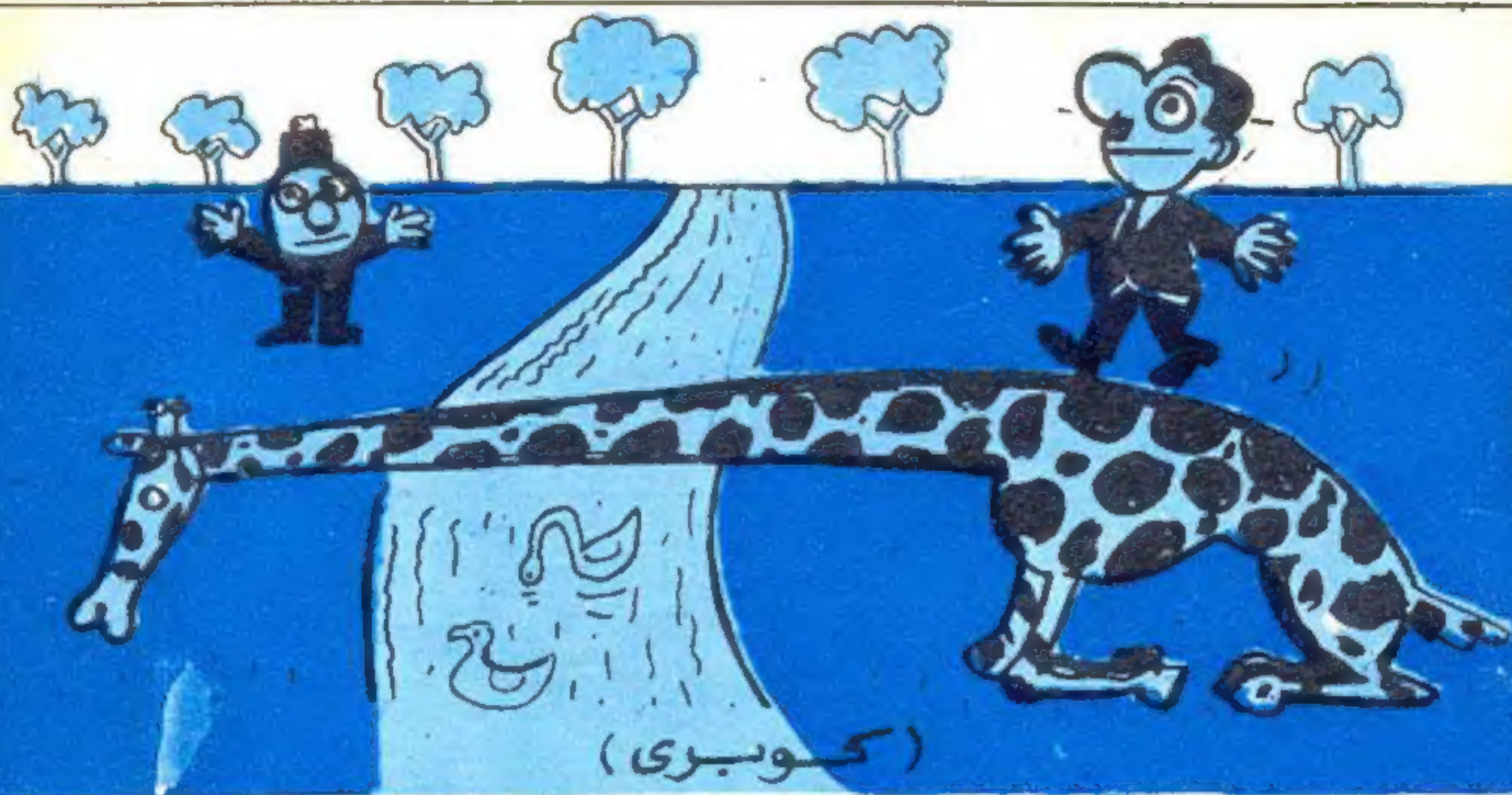
دلوقت نعرف
كل حاجة !



تعال ! لازم نرور
"نونا المجنونة" !

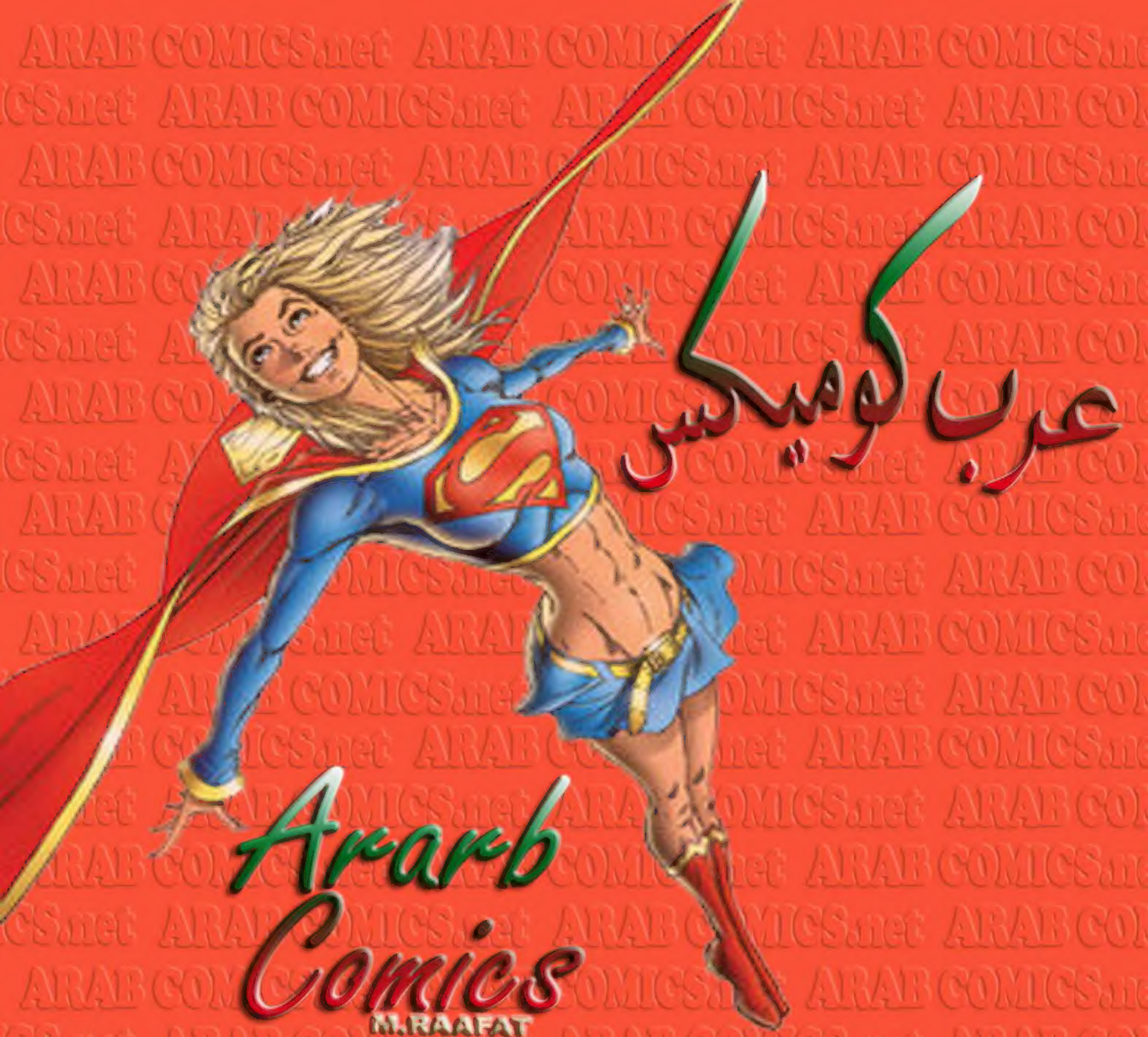
بريشة دياب

هاها



SCANNI B.T. &
JILIR B.B.

Raafat & Rabab



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو غير املف
رخصة و لتوفير المنفعة الادبية فقط . رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المخصصة
عند نزولها الاسواق لدعم اسئساريتها ..



This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
www.arabcomics.net